

HOSTIVICKÝ HISTORICKÝ KALENDÁŘ

2023



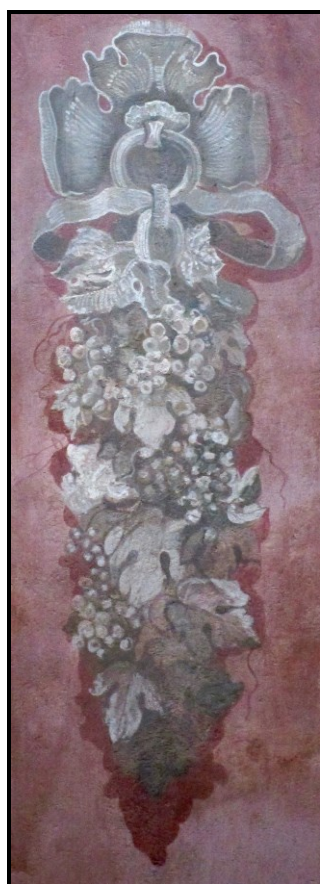
**40 LET OD DOKONČENÍ REKONSTRUKCE
HOSTIVICKÉHO ZÁMKU**



Připravil Jiří Kučera



V roce 1983, před 40 lety, skončila šestiletá celková rekonstrukce hostivického zámku, která tuto kulturní památku zachránila před hrozícím zánikem. Současnou podobu zámku vtiskla přestavba v letech 1732 až 1734, kterou u stavitele Václava Špačka objednala majitelka zdejšího panství Anna Marie Františka velkovévodkyně toskánská. Tehdy vznikla centrální hala s výjevy z bitvy na Bílé hoře 8. listopadu 1620 a freskami byly vyzdobeny všechny místnosti v prvním patře.



Kalendář připomíná výročí dokončení celkové rekonstrukce ukázkami umělecké výzdoby zámku. Zdobný portál vstupu ze zámeckého dvora pochází již z původní stavby hraběnky z Carreto-Millesimo a jejího autora neznáme. O freskovou výzdobu se postaral pražský malíř Karel Josef Moravini. V době rekonstrukce zámku nebyly známy jiné jeho práce, ale postupně se ukazuje, že se podílel i na výzdobě dalších staveb Anny Marie Františky Toskánské, například na zámcích v Kácově a v Horní Polici, a později byl zapomenut podobně jako stavitel Václav Špaček.

V centrální hale jsou zachyceny výjevy z bitvy na Bílé hoře. Moraviniho práce v tomto prostoru byla v polovině 19. století významně přemalována, zřejmě při odstraňování závad vzniklých zanedbanou údržbou zámku. Najdeme zde mj. karmelitána Domenica modlícího se k obrazu Panny Marie a povzbuzujícího vojáky (obrázek na leden), generála s maršálkou holí (listopad), střetnutí císařského a stavovského vojska (duben), ukázkou zbroje (srpen) i bělohorský klášter (březen – v průhledu ze schodiště).

V kanceláři místostarosty se nachází malba bohyně lovu Diany, která drží dravce na holé ruce (říjen), a na stropě bohyně lásky Afrodita s Amorem (únor).

Z výzdoby salonku, v němž na stropě hlavní motiv andělů hrajících si s míčem doplňují medailonky se čtyřmi ročními obdobími (dochovaly se jen dvě malby), ukazuje kalendář jen část štukové výzdoby (duben).

Na stěnách obřadní síně se nachází řada motivů, jen z části určených. Ohromné malované kytice doplňují krb, který býval pískovcový a při rekonstrukci před 40 lety byl nahrazen freskou. V jednom z rohů je zachycena královna ze Sáby přicházející za Šalamounem (červenec). Ze severní stěny pochází malba dvou dětí (září). Pozornosti návštěvníků často unikají drobné malby na ostění oken (červen a prosinec).



Hostivický zámek v datech



- Mezi 1689 a 1697 – Johana Eusebia Barbora hraběnka z Carreto-Millesimo, rozená hraběnka ze Žďáru, postavila jednopatrový raně barokní zámek
- 1697 až 1732 – zámek vlastní Karel Jáchym hrabě z Bredy a žije zde jeho syn
- 1732 až 1734 – zámek přestavěla Anna Marie Františka velkovévodkyně toskánská
- Kolem 1750 – Klement František vévoda bavorský přistavěl kapli
- 1797 – zřízena fontána v zahradě
- 1806 – správce oznamuje vrchnosti havarijní stav zámku
- 1823 – stržena věžička nad centrální halou
- 1871 – velké opravy střechy poškozené vichřicí
- 1918 – zámek s hospodářským dvorem přebírá stát
- 1957 – zámek předán Jednotnému zemědělskému družstvu Hostivice
- 1977 až 1983 – celková rekonstrukce zámku
- 2005 až 2006 – obnova střechy a opětovné restaurování fresek v salonku a v centrální hale
- 2012 – obnova omítek v zámecké kapli
- 2022 – odvlhčení a obnova prostor v přízemí zámku



1 ne	2 po	3 út	4 st	5 čt	6 pá	7 so	8 ne	9 po	10 út	11 st	12 čt	13 pá	14 so	15 ne	16 po
17 út	18 st	19 čt	20 pá	21 so	22 ne	23 po	24 út	25 st	26 čt	27 pá	28 so	29 ne	30 po	31 út	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28				
pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	



1 so	2 ne	3 po	4 út	5 st	6 čt	7 pá	8 so	9 ne	10 po	11 út	12 st	13 čt	14 pá	15 so	16 ne
17 po	18 út	19 st	20 čt	21 pá	22 so	23 ne	24 po	25 út	26 st	27 čt	28 pá	29 so	30 ne		



1 po	2 út	3 st	4 čt	5 pá	6 so	7 ne	8 po	9 út	10 st	11 čt	12 pá	13 so	14 ne	15 po	16 út
17 st	18 čt	19 pá	20 so	21 ne	22 po	23 út	24 st	25 čt	26 pá	27 so	28 ne	29 po	30 út	31 st	



1 čt	2 pá	3 so	4 ne	5 po	6 út	7 st	8 čt	9 pá	10 so	11 ne	12 po	13 út	14 st	15 čt	16 pá
17 so	18 ne	19 po	20 út	21 st	22 čt	23 pá	24 so	25 ne	26 po	27 út	28 st	29 čt	30 pá		



1 so	2 ne	3 po	4 út	5 st	6 čt	7 pá	8 so	9 ne	10 po	11 út	12 st	13 čt	14 pá	15 so	16 ne
17 po	18 út	19 st	20 čt	21 pá	22 so	23 ne	24 po	25 út	26 st	27 čt	28 pá	29 so	30 ne	31 po	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so		



1 ne	2 po	3 út	4 st	5 čt	6 pá	7 so	8 ne	9 po	10 út	11 st	12 čt	13 pá	14 so	15 ne	16 po
17 út	18 st	19 čt	20 pá	21 so	22 ne	23 po	24 út	25 st	26 čt	27 pá	28 so	29 ne	30 po	31 út	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	po	út	st	čt	pá	so	ne	